



2ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Duración: Del 3 al 10 de octubre del 2014. La Bienal Internacional estará abierta al público diariamente, incluso sábados y domingos.

Lugar de Realización: Centro Cultural Borges. Viamonte 525, Piso 3

Horario: De 10:00 a 20:00 horas

Acceso: Sin cargo

VIERNES 3 DE OCTUBRE

19:00 Horas

Acto de Apertura e Inauguración

21:30 Horas

Cena, Tango Show Inaugural en “*Restaurant El Querandi*” (requiere reserva previa*)

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

10:00 – 18:00 Horas

Acreditación de los Asistentes y Entrega de Credenciales y Programa

10:00 – 18:00 Horas

Actuación del Jurado

15:30 Horas - Salón vidriado, piso 2.

Conferencia de Elicura Chihuailaf – “En el Sueño Azul de la Palabra”.

HOMENAJE A LA VIDA

Como homenaje a los hombres que fueron la raíz de la civilización, el espíritu genuino de la tierra y los que más conocieron los secretos ancestrales de la vida, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, quiso traer a Elicura Chihuailaf, uno de los más connotados escritores Mapuches. Su obra es principalmente bilingüe, en mapudungun y español.

La decisión de invitarlo fue animada por la **Asociación MuArt, Mujeres del Arte de Chile**, bajo la **dirección de María Eugenia Akel**, que han traído consigo para esta Bienal un salón pictórico dedicado a Elicura y otro dedicado a la excelsa Violeta Parra.

Su infancia, el núcleo fundamental de su escritura, la vivió en una intimidad en torno al fogón, donde fue adquiriendo el arte de los relatos (*nütram*) y los consejos de los mayores (*ngülam*). Este entorno permea su obra caracterizada por ambientes australes y elementos del imaginario mapuche. Esta necesidad de manifestar su riqueza cultural, fue configurando su condición de ‘oralitor’, esto es, vehículo de la expresión oral de su cultura.

Es escritor invitado a la Academia Chilena de la Lengua, Facultad de Letras de la Universidad Católica de Santiago de Chile, postulado al premio de Literatura 2016. Entre sus obras (mapudungun / castellano): “*En el País de la Memoria*”, y “*De Sueños Azules y Contrasueños*”. Muchas de ellas han recibido galardones y han sido traducidas a doce idiomas.

Ha sido Secretario General de los Escritores en Lenguas Indígenas de América e integrante del Directorio de la Corporación NorAlinea, de defensa de los derechos humanos.

17:00 Horas - Salón vidriado, piso 2.

Presentación de Técnicas Pictóricas– Ricardo Juarez

Presentación de Técnicas Pictóricas en la realización de una obra de arte por el artista Ricardo Juárez, Ganador del Primer Premio en Pintura de la Bienal internacional de Arte Contemporáneo de Argentina 2012 y del primer Premio en la Bienal de Florencia 2013. Ricardo Juarez es oriundo de Rancagua, Pergamino. Su pintura se caracteriza por el tratamiento del color y la textura, el uso de veladuras y técnicas mixtas, con un realismo similar a los grandes Maestros del Renacimiento.

DOMINGO 5 DE OCTUBRE

9:30 Horas

Día de Campo en *Estancia Santa Susana* (Requiere reserva previa*)

Bienvenida con comidas típicas (Asado, Empanadas, etc.), Bailes Folclóricos, Doma, Paseos en Carruajes y Carreras de Sortijas. **Salidas en micro desde el Centro Cultural Borges.**

10:00 – 16:00 Horas - Reunión privada:

Segunda Reunión Regional de la Comisión de Latinoamérica y el Caribe de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (A.I.A.P), ONG de la UNESCO. Con la presencia de la Presidenta Mundial, D. Rosa María Burillo Velasco, el Presidente de la Segunda Reunión Regional, Julio Sepulveda Bravo, y autoridades de la organización del mundo entero. Microcine, Piso 3.

15:00 Horas

Entrega del IX Anuario de Arte Argentino con Artistas Internacionales, Publicación Oficial de la Bienal

18:00 – 20:00 Horas – Microcine piso 3.

Seminario de Gregorio Luke – “Van Gogh, Picasso y Frida Kahlo. Tres Artistas que Cambiaron el Mundo”.

Gregorio Luke es un conferencista independiente especializado en Historia, Arte y Cultura de México. Ha presentado más de mil conferencias y seminarios en Estados Unidos, Europa, China, Australia y América Latina. Ha sido Director del Museo de Arte Latinoamericano en Long Beach, California; Agregado Cultural en el Consulado General de México en Los Ángeles y Primer Secretario de la Embajada de México en Washington DC.

VINCENT VAN GOGH es un ejemplo de vocación artística. Trabajó a pesar de la pobreza, la incompreensión y la falta de éxito económico. Van Gogh es una excelente fuente de conocimiento ya que documentó todo lo que aprendió en sus cartas, donde detalla sus técnicas de dibujo y pintura y su extraordinario uso del color. Todo está cuidadosamente anotado y explicado. El ejemplo de Van Gogh es muy útil ya que su vida se asemeja a la de muchos artistas. El seminario estudiará a Van Gogh cómo ejemplo para otros artistas.

PABLO PICASSO es uno de los artistas más exitosos de la historia. Alcanzó la fama e hizo una fortuna y fue muy astuto en el manejo de su carrera. Hay muchas cosas prácticas que los artistas actuales pueden aprender de él, pero lo más importante es su sorprendente habilidad para reinventarse y experimentar con un amplio rango de materiales y técnicas. Picasso es también único en lo que respecta a su destreza para nutrirse de las más variadas influencias. Su gran logro fue adquirir una libertad e independencia artística total.

FRIDA KAHLO, además de ser una gran artista, fue también una inspiradora profesora. Gregorio Luke ha entrevistado a algunos de sus discípulos, entre ellos al muralista Arturo García Bustos y ha documentado los métodos educativos de Frida y los consejos que impartía a sus jóvenes alumnos. También se hará referencia al coraje de Frida para enfrentar la adversidad: un accidente devastador la condenó a una vida de sufrimiento, con más de 30 cirugías de columna. Pero Frida respondió a la tragedia transformando su propia vida en una obra de arte.

MARTES 7 DE OCTUBRE

10:00 – 16:00 Horas

Continuación de la Reunión de A.I.A.P.

11:00 Horas

Visita exclusiva para los artistas de la Bienal al *Museo Nacional de Bellas Artes* con guías en distintos idiomas. **Salida en micros desde el centro cultural Borges.**

16:00 – 17:00 Horas - Microcine piso 3.

Seminario de Mabel Rebora – “El Desafío del Arte Digital: Arte Generativo”.

ABSTRACT DE PONENCIA PARA II BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

“Cuando empieza a modificarse la concepción del mundo, también se crean nuevas maneras de interpretarlo”. **Gabriel Mario Vélez**

En el arte el hombre ha ideado distintos “métodos” prácticos, sensibles y significativos para desarrollar tamaña maestría a lo largo de la historia. Si hacemos un corte drástico en la ella para posicionarnos en un segmento del hoy, vemos que el arte digital es una manifestación importante en nuestro tiempo. Por tanto y tomando el siguiente concepto,

“Se denomina **Arte Digital** a toda obra generada o manipulada por una computadora, u otra máquina electrónica, que generalmente es distribuida en soportes, electrónicos. Estas obras pueden ser **presentaciones estáticas**, animaciones, sonido, videoarte, robótica, programación...”
Luis Vidal Giogi.

Para dar un ejemplo, un bit o dígito binario puede representar uno de dos valores, 0 ó 1. Bien, a esa representación se la llama **PIXEL**, la abreviatura de *picture element* o *elemento de la imagen*.

Por ello, en la imagen digital, un *pixel*, (elemento de imagen) es un punto físico en una imagen de trama. De esta manera, la imagen digital se constituye en un conjunto de diferentes conceptos de representación y procedimientos de creación, personificando distintos mecanismos de interpretación, donde la intervención del autor en la obra es indispensable, ya que es él quien maneja los programas generando las imágenes de síntesis. Así, ellas son realizadas únicamente con recursos de computación, derivadas de la imaginación o de la realidad. Esto es conocido como arte generativo³ en arte digital. El procedimiento que avala una obra digital es, a partir de sus propios procesos, un tejido de estudio que da origen a su existencia, una problematización en torno a su resolución y la percepción del creador. El trabajo del artista es un trabajo “consciente” de los píxeles.

³ Arte hecho por un Sistema predeterminado que a menudo incluye un elemento de azar. La práctica tiene sus raíces en Dada, sin embargo, fue el artista pionero Harold Cohen quien era considerado en los primeros practicantes del arte generativo cuando usó los robots controlados por computadora para generar cuadros en la década de 1960.

18:00 – 20:00 Horas – Microcine piso 3.
Continuación del Seminario de Gregorio Luke

MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE

10:00 – 16:00 Horas
Continuación y Conclusión de la Reunión de A.I.A.P.

16:30 – 17:30 Horas - Microcine piso 3.
Presentación del Proyecto MusiCroma del artista italiano Max Ciogli

Conferencia del artista italiano Max Ciogli, creador en Roma, en el Instituto Estatal para Sordos, el Proyecto MusiCroma, primer método para enseñar la música a través del color a personas sordas y autistas (método patentado) bajo los auspicios de la UNESCO, Secretariado Social Rai, Ministerio de Educación de la universidad de La Sapienza y Roma Capitale. El Proyecto incluye la instalación de “nueva memoria”, arte interactiva; incorporando este método, se crea la inclusión de las personas sordas, con autismo y el desarrollo de la percepción y, como tal, está más cerca del mundo del arte contemporáneo.

18:00 – 20:00 Horas - Microcine piso 3.
Continuación y Conclusión del Seminario de Gregorio Luke

JUEVES 9 DE OCTUBRE

18:00 Horas
Acto de Entrega de Premios por disciplina y Cocktail de Celebración- Entrega del Premio Banco Ciudad.

VIERNES 10 DE OCTUBRE

16:00 Horas
Cierre de la Exposición

16:00 – 22:00 Horas
Retiro de Obras (La Bienal no se hace responsable por obras que no sean retiradas en el horario indicado).

(*) Los tickets para la cena y el día de campo se adquieren en la agencia oficial, Sr Pablo Salas, pablo@4tourists.com.ar, o en el momento de la entrega de obra. Vacantes limitadas.